

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 25 сентября 2025 года № 19

О присуждении Файзуллиной Эльвире Елемесовне, гражданке Республики Казахстан, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 10 июля 2025 года (протокол заседания № 17) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Файзуллина Эльвира Елемесовна 14 февраля 1976 года рождения. В 2021 году соискатель окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, направленности Теория и методика профессионального образования, соответствующей научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

С 2024 года прикреплена для завершения работы над диссертацией к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московский государственный институт культуры».

**Работает** преподавателем в некоммерческом акционерном обществе «Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова» Министерства образования и науки Республики Казахстан.

**Диссертация выполнена** на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации

**Научный руководитель** – доктор педагогических наук, профессор Христидис Татьяна Витальевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогики и психологии, заведующий.

**Официальные оппоненты:**

Горбачева Диана Александровна, доктор педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра социально-культурной деятельности, профессор;

Ворожейкина Ольга Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент, учреждение высшего образования «Московский художественно-промышленный институт», кафедра «Графический дизайн», профессор  
дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», г. Краснодар,

в своем положительном отзыве, подписанным и составленном Гребенниковой Вероникой Михайловной, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой педагогики и психологии, утвержденном Шарафаном Михаилом Владимировичем, доктором химических наук, доцентом, проректором по научной работе и инновациям указала, что диссертационная работа является актуальной, своевременна и весьма значима для развития современного профессионального образования. Диссертация

содержит конкретные предложения (содержательные и технологические компоненты формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, которые могут быть использованы для разработки образовательных программ в системе профессионального дизайн-образования. Диссертация Файзуллиной Эльвиры Елемесовны является законченной научно-квалификационной работой и соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным п.п. 9-11, 13,14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановление Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в редакции Постановление Правительства РФ от 11.09.2021 г.), является единолично выполненным и завершенным исследованием, а автор Файзуллина Эльвира Елемесовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

**Соискатель имеет 23 опубликованные работы**, в том числе по теме диссертации опубликовано 23 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В изданиях, входящих в международные реферативные базы данных и системы цитирования опубликовано 2 работы. В изданиях, рекомендованных Комитетом науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан – 3 работы.

Представленные публикации отражают основные результаты исследования, посвящены вопросам формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма, развития творческой активности обучающихся, особенностям обучения в области дизайна, повышению культурной идентичности обучающихся.

Наиболее значимые из них:

1. Файзуллина, Э.Е. Творческий подход к формированию профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма // Проблемы современного образования. - 2024. - № 4. – С. 156-165.

2. Файзуллина, Э.Е. Орнамент как учебный материал и источник творчества в профессиональной подготовке дизайнеров костюма // Культура и образование. - 2023. - № 4 (53). – С. 134-142.
3. Файзуллина, Э.Е. Рассмотрение вопросов этнодизайнного обучения студенческой молодежи // Школа будущего. - 2023. - № 5. – С. 216-221.
4. Файзуллина, Э.Е. Дизайн как общекультурный и национальный феномен / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Школа будущего. - 2020. - № 4. - С.218-225 (авт. вклад 50%).
5. Fayzullina, E.E. Development of professional competencies of the future costume designer in the design system / E. Fayzullina, A. Yessengaliyeva, V. Jumagaliyeva // Journal of Arts Research and Education. – 2024. - 24 (1). - P. 208-220 (авт. вклад 50%).
6. Fayzullina, E.E. Education as a Resource for Development of the Commonwealth of Independent States / A. Fedorov, N. Bogdanova, E. Fayzullina, E. Yakovleva // SHS Web of Conferences. – 2021. - 121. 03015. 10.1051/shsconf/202112103015 (авт. вклад 25%).
7. Fayzullina, E.E. Artistic and design competence of future costume designers: identity and content // Pedagogy and Psychology. - 2022. - № 2 (51). - С.13-22.
8. Файзуллина, Э.Е. Традиционный костюм как культурный код: иконография, символика и семантика (на примере женского костюма) / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Педагогика и психология, 2020. - №1(42). - С. 206-212. (авт. вклад 50%).
9. Файзуллина, Э.Е. Современные методы развития творческой активности обучающихся на курсах дизайна одежды / Э.Е. Файзуллина, Т.В. Христидис // Вестник ЗКГУ. - 2019. - № 4 (76). - С. 141-144. (авт. вклад 50%).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Файзуллиной Э.Е. работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

Федоровой Светланы Ивановны, доктора педагогических наук, доцента, профессора федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Ульяновский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина. (Отзыв положительный. Замечаний нет); Птицыной Елены Викторовны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводский государственный университет».

Отзыв положительный. Замечание: «Среди недостатков автореферата диссертационной работы Э.Е. Файзуллиной следует выделить стилистические и редакционные погрешности».

Березиной Тамары Ивановны, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В.А. Сластёнина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Отзыв положительный. Замечаний нет.

Байгутова Карима Алимханулы, доктора философии (PhD), декана факультета Искусств некоммерческого акционерного общества «Казахский национальный педагогический университет имени Абая».

Отзыв положительный. Замечание: «Анализ содержания автореферата показал, что работа Э.Е. Файзуллиной информационно насыщена, интересна, однако в нем не нашла отражения важная, по нашему мнению, идея взаимосвязи и функциональной специфики авторских методов оценки качества обучения будущего дизайнера костюма и тех традиционных методов его оценки, которые, судя по тексту, также включены в инструментарий мониторинга».

Ибрагимова Амана Илесовича, кандидата педагогических наук, ассоциированного профессора, ведущего научного сотрудника товарищества с ограниченной ответственностью «Казахский научно-исследовательский институт культуры».

Отзыв положительный. Замечание: «Между тем, диссидентанту можно сделать

следующие замечания, касающиеся содержательной стороны его работы. Из текста автореферата не ясно, насколько продуктивны, по мнению автора, инновационные педагогические технологии, применяемые им в опытно-экспериментальной работе по формированию профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана». Шайгозовой Женерке Наурызбаевны, кандидата педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника товарищества с ограниченной ответственностью «Казахский научно-исследовательский институт культуры». Отзыв положительный. Замечание: «Однако следует отметить, что исследование построено, в основном по выводам российских ученых и мало затронут опыт формирования профессиональных компетенций в учреждениях профессионального образования западноевропейских стран».

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью в области педагогических наук, способностью оценить научно-теоретическую и практическую значимость диссертации, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и личным согласием на предоставление отзывов о данном диссертационном исследовании.

Официальный оппонент Горбачева Диана Александровна является специалистом в вопросах формирования компетенций у студентов творческих профессий, в том числе, дизайнеров, а также оценки сформированности данных компетенций.

Официальный оппонент Ворожейкина Ольга Игоревна является специалистом в вопросах внедрения этнокультурного компонента в деятельность специалистов художественного профиля.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», в частности, сотрудники кафедры педагогики и психологии, подготовившей заключение структурного подразделения, являются специалистами в области подготовки специалистов творческих профессий, применения этнических элементов в современном дизайне, личностно-

ориентированного обучения, применения творческих проектов в обучении, и других аспектов рассматриваемой диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** модель формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, включающая мотивационно-ценностный, этнокультурологический, креативно-творческий, оценочно-аналитический компоненты, и реализована авторская методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, результатом внедрения которой явилось формирование способности сочетать аутентичные элементы с современными тенденциями в дизайне костюма; навыки интерпретации традиционных национальных мотивов в современном дизайне одежды;

**предложены** эффективные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана, включающие дидактические инновации, принципы моделирования, современные композиционные приемы, этапы творческого процесса, методы и специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна в целом;

**доказана** перспективность применения авторской методики формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

**введено** понятие «национальные традиции Казахстана» в контексте методологии и технологии профессионального образования, под которым в данном исследовании понимается совокупность ценностей и культурных практик Казахстана, отражающих национальную идентичность в традиционном казахском костюме.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказано**, что содержание понятия «профессиональные компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана» в контексте

междисциплинарности выступает теоретическим базисом формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

**применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс методов анализа концептуальных подходов и научно-методического сопровождения процесса профессиональной подготовки специалистов в сфере дизайна;

**изложены** теоретические основы разработки авторской модели формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

**раскрыты** педагогические условия формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

**изучен** процесс профессионального образования дизайнеров костюма в вузах Казахстана в контексте осуществления историко-педагогического анализа национальных традиций; систематизированы теоретические положения о сочетании аутентичных элементов с современными мотивами в проектировании костюма с учетом национальных традиций Казахстана, необходимые в профессиональном образовании будущих дизайнеров костюма;

**проведена модернизация** процесса формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана; определены основные критерии сформированности профессиональных компетенций (мотивационно-ценостной, этнокультурологический, креативно-творческий и оценочно-аналитический компоненты) и уровни их сформированности (творческий, продвинутый, средний и низкий).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

разработана и внедрена в практическую деятельность некоммерческого акционерного общества «Западно-Казахстанский университет имени Махамбета

Утемисова» (Республика Казахстан) авторская методика формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана;

**определены** методы диагностики сформированности профессиональных компетенций будущих дизайнеров костюма в процессе изучения авторского курса «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды»;

**создан** учебно-методический комплекс, включенный в основную образовательную программу профессиональной подготовки дизайнеров костюма в вузе;

**представлены** перспективы совершенствования профессионального образования в сфере дизайна на основе внедрения педагогических условий формирования профессиональных компетенций дизайнеров костюма в контексте обращения к этнокультурному компоненту.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ** подтверждается обоснованной методологической позицией автора; выбором актуальной темы; адекватными целью и задачами, а также способами исследования; разработанными теоретическими положениями по теме диссертации; результатами опытно-экспериментальной работы;

**теория** построена на концепциях ведущих ученых У.Д. Джанибекова, И.В. Захаровой, Т.Н. Томиной, Ш.Ж. Тохтабаевой, Э.А. Рассохиной, Р.Д. Ходжаевой, Н.А. Володеевой, А.А. Жиенбековой, А.М. Калиева, А.П. Таженова;

**идея базируется** на интеграции и систематизации педагогического опыта в области дизайна, определяется миссией, ценностями и стратегиями высшего профессионального образования в сфере дизайна Казахстана и России;

**использованы** данные исследований проблематики формирования компетенций будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций, отражающих философско-эстетические, этнографические, культуролого-искусствоведческие

асpekты культурного наследия и традиций Казахстана; установлена сопоставимость авторских данных, полученных в результате исследования, и данных, полученных ранее при изучении учебно-методических материалов по профессиональной подготовке дизайнеров в вузе; использованы теоретические и эмпирические методы исследования: анализ и синтез, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование, прогнозирование, опытно-экспериментальная работа, метод экспертных оценок, анкетирование и интервьюирование, наблюдение, тестирование, обобщение независимых характеристик, статистические и математические методы обработки результатов опытно-экспериментальной работы.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

разработке и внедрении авторской методики формирования профессиональных компетенций у будущих дизайнеров костюма на основе национальных традиций Казахстана в процессе обучения в вузе, апробации результатов опытно-экспериментальной работы и личном участии соискателя в организации и проведении занятий на основе экспериментальной методики, интегрированной в учебную дисциплину «Казахский национальный костюм как объект дизайн-проектирования современной одежды».

**В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:**

в отзывах на автореферат;  
в отзыве ведущей организации;  
в отзывах официальных оппонентов.

Соискатель Файзуллина Э.Е. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

**На заседании 25 сентября 2025 г.** диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития наук об образовании, присудить Файзуллиной Э.Е. ученую степень кандидата педагогических наук.

**Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.**

**При проведении тайного голосования диссертационный совет** в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно члены в состав совета не вводились, проголосовали: за – 15 чел., против – нет.

Председатель

диссертационного совета



Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

25 сентября 2025 г.

Члены экспертной комиссии:

Гладилина Ирина Петровна, доктор педагогических наук, профессор  
(председатель комиссии)

Сахарчук Елена Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент

Стрельцова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор